



المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
مركز تعليم اللغة العربية

سلسلة تعليم اللغة العربية

المستوى الثالث

تدريبات الخط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الإشراف: الدكتور عبدالله الحامد

منهج متكامل لتعليم اللغة العربية ومبادئ العلوم الدينية، يشترك في كتابته أكثر من خمسين مُعلِّماً وخبيراً ومتخصصاً، يتكون من ٣٧ مطبوعاً للدارس، مع ٥ أدلة، و ٨ معاجم، ومقدمة للتعريف به.

المستوى الأول

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم		
اللغة العربية	٢ - كتاب الصّور (لمرحلة الاستماع)	٣ - القراءة والكتابة	٤ - التعبير
الكتب المصاحبة	٥ - كراسة الخط	٦ - المعجم	٧ - دليل المعلم

المستوى الثاني

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم	٢ - الحديث الشريف	
اللغة العربية	٣ - القراءة	٤ - التعبير	٥ - الكتابة
الكتب المصاحبة	٦ - النحو	٧ - الصرف	
	٨ - كراسة الخط	٩ - المعجم	١٠ - دليل المعلم

المستوى الثالث

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم	٢ - الحديث الشريف	
اللغة العربية	٣ - الفقه	٤ - التوحيد	
الكتب المصاحبة	٥ - القراءة	٦ - التعبير	٧ - الكتابة
	٨ - الأدب	٩ - النحو	١٠ - الصرف
	١١ - كراسة الخط	١٢ - المعجم	١٣ - دليل المعلم

المستوى الرابع

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم	٢ - الحديث الشريف	
اللغة العربية	٣ - الفقه	٤ - التوحيد	٥ - التاريخ الإسلامي
الكتب المصاحبة	٦ - القراءة	٧ - التعبير	٨ - الكتابة
	٩ - الأدب	١٠ - البلاغة والنقد	١١ - النحو
	١٢ - كراسة الخط	١٣ - المعجم	١٤ - دليل المعلم

المصاحبات العامة

معجم اللغة العربية	معجم العلوم الدينية
معجم الألفاظ العام	معجم المعاني العام
دليل المعلم للعلوم الدينية	هذه السلسلة (مقدمة للتعريف بالسلسلة)

هذه السلسلة

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، علّم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين ، أفصح من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين نشرُوا ميراث النبوة والهداية والدعوة في مشارق الأرض ومغاربها .

ومن ذلك تبدو أهمية وضع منهج شامل متكامل لهذه الغاية ، ولذلك فقد عكف العاملون في معهد تعليم اللغة العربية بالرياض على إعداد هذه السلسلة سنين عديدة .

واستفادوا من التجارب النظرية والعملية في معاهد تعليم اللغة العربية ، التي عُنيَتْ بهذا الميدان كمعهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض ، ومعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، ومعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وغيرها من التجارب النافعة .

كتب انبثقت هذه السلسلة من تصوّر شامل
السلسلة لما يحتاج إليه دارس اللغة العربية المسلم ، فكانت أنواعاً من الكتب

١ - الكتب المخصصة للطلاب وعددها ثلاثة وثلاثون (٣٣) كتاباً .

٢ - كراسات تدريب الخط وعددها أربع (٤) كراسات .

٣ - أدلة المعلم وعددها خمسة (٥) أدلة ، دليل للمادة الدينية ، وأربعة (٤) للمواد اللغوية ، لكل مستوى دليل .

إقبال على اللغة يشتد الإقبال على تعلّم اللغة وقلة في الكتب العربية ، خاصّة في البلدان الإسلامية لما للغة العربية من مكانة كبيرة ، بصفتها لغة الدين والعبادة والثقافة والحياة ، التي تربط المسلمين والعرب بأواصر الأخوة والمحبة .

ورغم الإقبال الشديد ، فإن الكتب المتداولة في تعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية للمبتدئين ، دون المستوى المطلوب ، لِقَدَم الطُّرُق والأساليب ، وعدم تكامل المنهج ، أو عدم شموله ، وضعف الجهود ، وتبعثرها وافتقارها إلى التنسيق والاكتمال ، وهي محاولات جزئية لا تنطلق من منهج شامل ، يبدأ بالطالب من مستوى الصفر حتى يُتيح له مرحلة من الكفاية ؛ ذلك أن منهج تعليم اللغة العربية إذا قورن بمنهج تعليم اللغات الأخرى ، لا زال في طور المحاولة والنشوء .

تجربة الجامعة وقد عانت الجامعة من عدم وجود منهج شامل متكامل لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ، في معاهدها المخصصة لتعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية ، في الرياض ، وأنطونيسيا ، واليابان ، وغيرها .

٤ - الْمَعْجَمُ وَهِيَ ثَمَانِيَةُ مَعْجَمٍ، أَرْبَعَةٌ لِلْمُسْتَوَاتِ الأربعة، لكل مُسْتَوًى مُعْجَمٌ. وَمُعْجَمٌ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُعْجَمٌ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَمُعْجَمٌ عَامٌّ لِلْأَلْفَاظِ (مُرْتَبٌ تَرْتِيباً هِجَائِيًّا) وَمُعْجَمٌ عَامٌّ لِلْمَعْنَى (مُرْتَبٌ تَرْتِيباً مَعْنَوِيًّا) وَنَاقِلٌ أَنْ يَسْتَفِيدَ الْبَاحْثُونَ وَالْمَعْنُونَ فِي هَذَا الْمَيْدَانِ مِنْهُمَا فَائِدَتَيْنِ (عَلَى اسْتِفَادَةِ الْمُعَلِّمِينَ فِي مَعْرِفَةِ رَصِيدِ الدَّارِسِ اللُّغَوِيِّ):
الأولى : صُنْعُ مَعْجَمٍ ثُنَائِيَّةٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَوَاحِدَةٍ مِنَ اللُّغَاتِ الشَّائِعَةِ فِي الْبُلْدَانِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

الثَّانِيَةُ : تَبْسِيطُ كُتُبٍ عَرَبِيَّةٍ لِلْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ، لِتَكْوِينِ مَكْتَبَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، تَتَنَاسَبُ مَعَ رَصِيدِ الدَّارِسِينَ فِي كُلِّ مُسْتَوًى.

ما تم **وما بقى** ١٤٠٢/٤/١ هـ، وَظَلَّتْ بَيْنَ التَّأْلِيفِ وَالْمُرَاجَعَةِ وَالتَّجْرِبِ، وَقَدْ صَدَرَتْ كُتُبُ الْمُسْتَوًى الأول بِحَمْدِ اللَّهِ، وَهِيَ كُتُبُ الْمُسْتَوًى الثَّانِي تَجْهَزُ لِلطَّيْعِ بَعْدَ بَضْعِ سِنَوَاتٍ، وَكُتُبُ الْمُسْتَوًى الثَّالِثِ فِي الْمُرَاجَعَةِ الْآخِرَةِ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ كُتُبِ الْمُسْتَوًى الرَّابِعِ، وَرُوجِعَتْ مِرَارًا، وَهِيَ تُعَدَّلُ الْآنَ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ مُعْجَمِي الْمُسْتَوًى الأولِ وَالثَّانِي، وَهُمَا يُرَاجَعَانِ الْآنَ، وَتُؤَلَّفُ الْآنَ بَاقِي الْمَعْجَمِ، أَمَّا أَدَلَةُ الْمُعَلِّمِ فَتَرْجُو أَنْ يَبْدَأَ تَأْلِيفُهَا بَعْدَ إِنْجَازِ كُتُبِ الطَّالِبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

سمات وَتَتَسَمَّى هَذِهِ السَّلْسِلَةُ بِأَنَّهَا عَمَلُ فَرِيقٍ كَبِيرٍ **السلسلة** مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ، مَا بَيْنَ مُعَلِّمٍ مِنَ الْمُتَمَرِّسِينَ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ بِهَا، وَأُسْتَاذٍ جَامِعِيٍّ مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي فَنِّ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ نَظَرِيًّا وَتَطْبِيقِيًّا، وَمِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَانِبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَصُولًا، وَنَحْوًا وَصَرْفًا وَأَصْوَاتًا، وَمَعْجَمَ

وَأَدَبًا وَبِلَاغَةً، وَمِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَانِبِ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَقِيدَةً وَفَقْهًا وَتَفْسِيرًا وَحَدِيثًا، وَمِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي التَّرْبِيَةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ وَطُرُقِ التَّدْرِيسِ، وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ هَذَا الْعَمَلَ «ثَمَرَةٌ تَمَازُجُ اخْتِصَاصَاتٍ».

وَتَتَسَمَّى بِأَنَّهَا شَامِلَةٌ تُمْسِكُ بِيَدَيِ الدَّارِسِ الْمُتَبَدِّئِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ كَلِمَةً وَاحِدَةً فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى تُوصِلَهُ إِلَى مُسْتَوًى مِنَ الْكِفَايَةِ، يُنَبِّحُ لَهُ فَهْمَ اللُّغَةِ، وَاسْتِعْمَالَهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ بِهَا بِطَلَاقَةٍ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ مَوَاصِلَةِ الْقِرَاءَةِ فِي الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُؤَلَّفَةِ لِلْعَرَبِ، بِحَيْثُ لَا يَحْتَاجُ الدَّارِسُ بَعْدَهَا إِلَى الْكُتُبِ الْمُخَصَّصَةِ لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَيُؤَهِّلُهُ أَيْضًا لِلاتِّحَاقِ بِالْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ لِمَوَاصِلَةِ الدِّرَاسَةِ فِي الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَدَابِ.

التقديم المتدرج وَسِمَةٌ ثَالِثَةٌ، أَهَمُّ السَّمَاتِ، **لِلرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ** وَأَصْعَبُ الْأُمُورِ الَّتِي عَنِ الْعَامِلُونَ فِي هَذِهِ السَّلْسِلَةِ بِهَا؛ هِيَ مُحَاوَلَةُ تَقْدِيمِ الْمُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا، مَبْنِيًّا عَلَى الشُّيُوعِ وَالسُّهُولَةِ وَالْحَاجَةِ وَالتَّدرُّجِ، حَيْثُ حُدِّدَتْ فِي كُلِّ دَرَسٍ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ، لِيَدْرِبَ الدَّارِسُ عَلَى فَهْمِهَا، أَوْ فَهْمِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا تَدْرِيبًا كَافِيًا، وَهَذِهِ مُحَاوَلَةٌ شَامِلَةٌ لِتَقْدِيمِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ آلَافٍ (١٠,٠٠٠) كَلِمَةٍ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا مُتَدَرِّجًا.

وَسِمَةٌ رَابِعَةٌ هِيَ تَوَافُرُ التَّجْرِبِ لِلْسَّلْسِلَةِ، حَيْثُ أُتِيحَ لَهَا حَقْلُ تَجْرِبِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْمَعْهَدِ الَّذِي يَضُمُّ دَارِسِينَ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِينَ جَنَسِيَّةً، وَأَخَذَتْ آراءَ الْمُدْرِسِينَ وَالدَّارِسِينَ، وَدُرِسَتْ نَتَائِجُ الْامْتِحَانَاتِ الَّتِي أَظْهَرَ الطَّلَبَةُ فِيهَا تَفَوُّقًا مَلْحُوظًا، مِمَّا أَثَبَّتَ صِلَاحَ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ مُقَرَّرًا دِرَاسِيًّا، وَطَمَأَنَ عَلَى سَلَامَتِهَا وَإِمْكَانِ نَشْرِهَا، لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا.

هل العربية صعبة ؟ وقد أثبت تجريبها مسألتين مهمتين يُعنى بهما المهتمون بتعليم اللغة العربية بصفتها لغة أولى ولغة ثانية .

الأولى أن صعوبة اللغة العربية التي يشكو منها الدارسون والمدرسون ليست ناتجة عن طبيعتها، وإنما هي ناتجة عن ضعف المناهج .

الأخرى أن الدارس غير العربي يستطيع إجادة اللغة، والوصول إلى مستوى الكفاية الذي يتيح له الدخول في الجامعات العربية؛ بعد سنتين فقط من الدراسة المكثفة .

دعوة لدراسة التجربة ونأمل أن تدرس الجهات المعنية بتعليم اللغة العربية هذه التجربة وأن تجد فيها ما يفيد في سبيل تيسير طرق تعليم اللغة العربية لأبنائها، فكثيراً ما كانت أبحاث تعليم اللغات بصفتها لغة ثانية، ذات ثمرات ناضجة في مجال تيسير تعليمها لأبنائها (بصفتها لغة أولى) .

ونأمل أن تحقق هذه السلسلة قصراً في مدة الدراسة، وسهولة في تعليم اللغة العربية للمدارس العربية والإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها .

وندعو المعنيين في هذا المجال إلى تقويم هذه السلسلة، لمعرفة جوانب الجودة والقصور فيها، ليكون في ذلك ما يدفع بالجهود المبذولة في هذا الميدان إلى نحو أفضل .

هدية سعودية وهذه السلسلة التي تقدمها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى المدارس العربية والإسلامية في العالم الإسلامي، إنما هي هدية إلى هذه المدارس من حكومة المملكة العربية السعودية، التي تتشرف بالتهوض بواجب الدعوة إلى الله، ونشر العلوم الإسلامية والعربية، بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز، أعزه الله بالإسلام، وأعز الإسلام به .

شكر ودعاء وأخيراً فإنني أقدم الشكر مُضاعفاً لمعهد تعليم اللغة العربية بالرياض والعاملين في هذه السلسلة والمهتمين بها، وفي مقدمتهم الأخ الدكتور عبدالله بن حامد الحامد مدير المعهد السابق، المشرف على السلسلة، وأثنى على جهودهم المخلصة المثمرة ثناء جَمِيلاً، وأدعو الله تبارك وتعالى أن يجزيهم خير الجزاء، ويجعل في جهودهم هذه من الخير والبركة والنفع ما يشمل الدارسين في هذه السلسلة والعاملين في مجالها، وأن يجعلها ذات أثر حسن في نشر لغة القرآن الكريم في أنحاء الأرض . وأشكر العاملين في مطابع الجامعة على جهودهم في إخراج هذه السلسلة واهتمامهم بها .

والحمد لله رب العالمين .

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
د. محمد بن سعد السالم

مُقدِّمة

للدكتور عبدالله بن حامد الحامد

الأستاذ بكلية اللغة العربية

ومدير المعهد السابق

* الأهداف والمحتوى :

أ - إذا اجتازَ الدارسُ المستوى الثاني، أنهى المرحلة الأساسية من اللغة، وهي المستوى الأول والثاني، فتكامل بناء المهارات اللغوية لديه (استماعاً وقراءةً وحديثاً وكتابةً).

أما مرحلة التَّخصُّصِ في المستوى الثالث والرابع، فهي مَرَحَلَةٌ تُعَدُّ الدارسَ للالتحاق بالجامعة في مجال الشريعة واللغة العربية، وذلك يَقْتَضِي تدريباً أوسع وأعمق، للمهارات اللغوية، وكثراً أكثر من الكلمات والمعلومات في مَوَادِّ اللغة والدين، يُؤَهِّلُ الدارسَ للتعامل مع أُمّهاتِ الكُتُبِ .

ب - وهذه ملامحُ المنهج في هذا المستوى في عناصر اللغة ومهاراتها، والمواد الدينية والثقافية العامة .

١ - عناصر اللغة :

الأصوات :

أَصْبَحَ الدارسُ منذ نهاية المستوى الثاني قادراً على نطق الأصوات العربية ولا سيما الأصوات المتقاربة في تَحَارِجِها، وفي هذا المستوى يتغلب الدارس على كثير من المُشْكِلَاتِ الصوتية، ولا سيما العادات التي اكتسبها من لُغَتِهِ الأم، فَيَنْطِقُ الأصواتَ العربيةَ نطقاً جيداً .

الكلمات الجديدة :

يُضَافُ إلى رصيدِ الدارس اللغوي حوالي ألفين ومئتين (٢٢٠٠) من الكلمات الجديدة، منها حوالي ثمان مئة

(٨٠٠) كلمة في المجال الديني، والباقي في المجال اللغوي والثقافة العامة، وَقَدْ حاول المنهج أن يركز على المعاني المجردة، إضافة إلى المعاني المحسوسة، التي ركز عليها في المستويين السالفين .

التركييب النحوية والصرفية :

زادت مهارة الدارس في استعمال الأفعال، (كالمبني للمعلوم والمجهول . والأسماء المثنى والجمع، والضمير المستتر والظاهر . وأخذ الدارس ينتقل من الجمل البسيطة إلى الجمل المركبة، واكتسب القدرة على تصريف الأفعال الثلاثية، الصحيحة والمعتلة والمهموزة والمضغفة، واستخدامها في تركيب لغوية صحيحة، وإسنادها إلى الضمائر، والتميز بين المجرد والمزيد، وقدمت المادة تقديمًا وظيفيًا، مع الإكثار من التطبيق، والإقلال من القواعد والتعريفات، كما تم في المستوى الثاني .

٢ - المهارات :

الاستماع :

يستطيع الدارس أن يفهم محاضرة عامة، خارج المحيط الدراسي، كخطبة الجمعة والأحاديث الدينية، وأن يفهم برامج الإذاعة المرئية والمسموعة، في مجال الأخبار والأحاديث الدينية والثقافة العامة بنسبة لا تقل عن ستين بالمئة (٦٠٪)، وأن يفهم القصص والنصوص الأدبية ذات المعاني المحسوسة .

القراءة :

جاءت موضوعات القراءة في هذا المستوى أطول وأكثر، لأن الدارس صار أوسع مُعْجَمًا، وأقدر على القراءة، إذ يستطيع أن يقرأ نصًا مشكولاً قراءة صحيحة جيدة، وأن يفهمه فهمًا جيدًا، وأن يفهم المعاني الكلية في نص غير مشكول، وأن يقرأ الصحف ويفهمها في حدود سبعين بالمئة (٧٠٪)، وأن يقرأ من الكتب الأدبية العامة، ولا سيما القصص والسيرة، وأن يفهم منها ما لا يقل عن خمسين بالمئة (٥٠٪)، وأن يفهم الكتب العربية العامة، ويفهم منها في حدود سبعين بالمئة (٧٠٪) وأن يقرأ الكتب الدينية، ويفهم منها في حدود سبعين بالمئة (٧٠٪) .

الكتابة (الإملاء والخط) :

يستطيع الدارس، إذا أتم المستوى الثالث، أن يكتب (نسخًا) و (رقعة) بصورة واضحة جيدة، وأن يستعمل

علامات التّرقيم ، في كتابةٍ صحيحةٍ ، وأن يكتب نصّاً يُملى عليه ، بأخطاءٍ طفيفةٍ . وأن يكتب قُرابةَ خمسَ عشرةَ كلمةً في الدّقيقة (إملاء) ، وأن يكتبَ عشرينَ كلمةً في الدّقيقة (نقلاً) .

التعبير المكتوب :

يستطيع الدّارسُ في نهايةِ هذا المستوى ، أن يكتبَ الرسائلَ الشّخصيّةَ والرّسميّةَ ، وعباراتِ التّهنائي والشّكرِ ، وأن يكتبَ عن مُشاهداته ، وأن يُدوّنَ المذكراتِ وأن يُلخّصَ القصصَ والمحاضراتِ ، وأن يكتبَ في موضوعاتٍ قدّمتْ له عناصرُها ، وأن يكتبَ قصصاً مُبسّطةً ، وأن يقرأ بعضَ النّصوصِ الدّينيّةِ ، وأن يكتبَ شرحاً لها ، أو استنباطاً لبعضِ أحكامها ، في حدودِ عشرةِ أسطرٍ ، وأن يستثمرَ المعارفَ في مجالاتِ الخطابةِ والكتابةِ ، وقد قدّمتْ موضوعاتُ (التعبيرِ) ، بشكلٍ يُمْكِنُ من التعبيرِ في المواقفِ الصّعبةِ ويُدرّبُ على الرّبطِ والاستنتاجِ .

التعبير الشفوي :

يستطيع الدّارسُ في نهايةِ هذا المستوى ، أن يُنشئَ جُملاً سليمةً ، (نحواً وصرفاً) ، وأن يُعبّرَ بها عن أفكارِهِ بلغةٍ سهّلةٍ ، وأن يتحدّثَ في موضوعاتٍ دينيّةٍ وأخرى اجتماعيّةٍ ، وأن يُلخّصَ الأفكارَ العامّةَ ، لقصةٍ أو موضوعٍ ، بما سمِعَهُ أو قرَأَهُ .

٦ - الثقافة الدّينيّة :

تكاثر الرّصيدُ اللّغويُّ في هذا المستوى ، فساعدَ على عَرْضِ للمادّةِ الدّينيّةِ أعمقَ وأوسَعَ من قَبْل ، فصارت نِسبةُ المادّةِ الدّينيّةِ ثمانيةً وعشرينَ بالمئة (٢٨٪) ، وقد كانتْ في المُستوى الثاني عشرينَ بالمئة (٢٠٪) ، وكانت في المُستوى الأول (اثنتي عشرةَ بالمئة) فصار شرحُ النّصوصِ الدّينيّةِ أقربَ إلى اللّغةِ الطّبيعيّةِ الدّقيقةِ .

التفكير :

استمرَّ المنهجُ في تعويدِ الدّارسِ على التّلاوةِ ، وتقديمِ التّجويدِ (تطبيقاً) مع الاهتمامِ بالفهمِ قَبْلَ الحِفْظِ ، والتّقديمِ المُتدرّجِ للآياتِ الكريمةِ .

وفي الحديثِ حاولَ المنهجُ ، أن يربطَ بين مادةِ (الحديثِ) و(الفقه) ، فركّزَ على أحاديثِ الأحكامِ ، التي تتناسبُ مع محتوى الفقه .

وفي الفقه عرض المنهج موضوعات فقهية بأسلوب مبسط، مع الأدلة من القرآن الكريم، والحديث الشريف، دون التقيّد بمذهب فقهيّ مُعَيَّن .

وجاء (التوحيد) مادّة جديدة في هذا المستوى، تَهْدِفُ إلى تثبيت العقيدة الصحيحة في نفوس الدارسين، مع محاولة تقديمها بصورة (وظيفية) تتناول المشكلات المعاصرة .

٧ - الثقافة الأدبية :

ساعد تكاثر الرصيد اللغويّ أيضاً، على تعميق وتوسيع الجانب الأدبي، من خلال تقديم مادّة جديدة أخرى في هذا المستوى، هي (الأدب). فجاءت نصوصها مُيسّرة، تصوّر ألوان الأدب العربيّ، في عصوره القديمة والوسيطة، مع التعريف ببعض أعلامه، وحاول المنهج ربط أدب الدرس بأدب النفس، وتجنّب ما يُخْدِشُ العلاقة الروحية بين العرب والمسلمين .

وحاول التعبير عن وحدة الثقافة العربية الإسلامية، وتنمية قدرة الدارس على التعبير الجيد، والتذوّق الأدبيّ .

وقد تطلّب تقريب النصوص، ودرسها جهداً مكثفاً، أُعيدت فيه كتابة بعضها بضع مرّات، حتّى تتلاءم مع الثروة اللغوية المحدودة للدارس، وذلك لأنّ الأدب أرقى أنماط الكلام، لما فيه من دقّة استعمال، وتنوع دلالة ومجاز .

الثقافة العامة :

درّس الدارس في هذا المستوى موضوعات اجتماعية، في الحياة اليومية والإنسانية، وركّز فيها المنهج على الجانب المعنويّ، ودرّس موضوعات علمية متنوعة، واشتمل هذا المستوى على نصوص منقولة (بتصرف) من كتب الأدب والتاريخ والدين، وتناولت الموضوعات أيضاً سير العلماء والمصلحين، والمعارف العامة، كالاقتصاد والصحة والعلوم والجغرافية وقد عرّضت هذه الثقافة بأسلوب يهدف إلى تقوية الحسّ الإسلاميّ، والجمع بين العلم والعمل .

هذه ملامح موجزة عن المنهج في هذا المستوى، ومن يُردّ تفصيلاً يجده في كتاب (مقدمة السلسلة) إن شاء الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

كانت دراسة الخط العربي في السوى الأول دراسة تمهيدية عامة يعرف من خلالها الدارس غير العربي أشكال الحروف العربية ويترتب على محاكاتها .

ثم تعلم الدارس خط النسخ في السوى الثاني ، لأن خط النسخ هو الأساس في تعليم شكل الحرف العربي وخاصة في قراءة الكتب لأنها تُطبع بخط النسخ .

والآن يمكن للدارس أن يتعلم خط الرقعة لأنه هو الخط اليدوي الذي يستعمله الناس عندما يكتبون .

وُضعت هذه الكراسة ليترتب الطالب فيها على كتابة الحرف في خط الرقعة في أشكاله المختلفة وذلك من خلال عرض الحروف مفردة ثم عرضها في جمل من النصوص المختارة .

وأي أن تكون الكلمات السهلة في هذه الكراسة مما يعرفه الدارس في هذا السوى على كلامٍ قليلٍ .

وبالله التوفيق .

المستكون

سلسلة تعليم اللغة العربية

تدريبات الخط

المستوى الثالث

المشتركون

الإشراف : د . عبدالله الحامد .

الخططة والمراجعة : د . حامد أحمد غانم

أ.د . محمد خير عرقسوسى

الإعداد والخط : عبد الجواد طه عديسة

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
قَرآن كريم

“قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذًى”

قرآن کریم

“مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ”
حديث شريف

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ .. وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ

س

ر

د

ب

ا

س ص ط ف ه

ه ن ل ك

و لا ی

ز ع ر ج

ع غ ذ و ف

و

و

و

و

و

ف

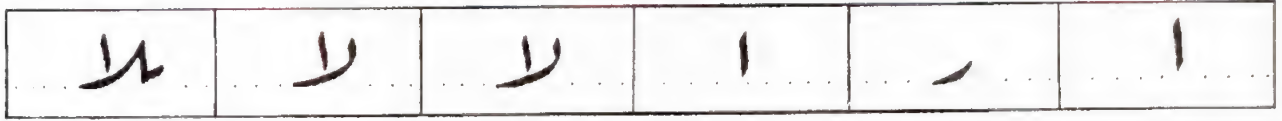
ط

ص

و

ز

ف ه ك ه ا



أَلَا كُلُّ شَيْءٍ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ بَاطِلٌ ۖ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

جمال الإنسان ثلاث خصال: الدين والعقل والأدب

و (٢)

و (١)

ر (٢)

ر (١)

د (٢)

د (١)

و	و	ر	ر	د	د
---	---	---	---	---	---

و	و	ر	ر	د	د
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

أكبر الكبائر، أن يسرك بالله وعقوى الوالدين وشهادة الزور

حديث شريف

يَسْرُوا وَلَا يَعْزُّوا. وَيَسْرُوا وَلَا يَنْفَرُوا

حديث شريف

ب

ب

ب

ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب

مَنْ مَلَكَ نَفْسَهُ عَيْنَ رَغْبٍ وَرَهَبٍ وَيَفْضُبُ فَرَاوُودَ

ثلاث صفات تحيط بالعمل: الرياء، وحب الرئاسة، وحب الشنا

و + ب^(١) = ف^(٢) ، ف^(٣)

ف	ف	ف	ف	ب	و
ف	ف	ف	ف	ب	و

”وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْعَفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ“
قرآن کریم

إِنَّ أَخْوَفَ مَا أَخَافُ عَلَى أُنْتِي كُلِّ مَنْفَعٍ عَالِمِ اللّٰهَانِ
حديث شريف

ا (1) ب (2) ر (3) د (4) هـ (5) ،

ا	ب	ر	د	هـ	،
ا	ب	ر	د	هـ	،

أَلِنْ حَبَانِيكَ لِقَوْمِكَ مَحَبَّةً وَتَوَاضَعْ لَهُمْ بِرَفْعِكَ

جاهد عدوك بيدك ومالك ولسانك

كُتِبَ ، كُتِبَ = (١) (٢) (٣) (٤)

ك	م	د	ا	ـ	كا	كتبا
---	---	---	---	---	----	------

ك	م	د	ا	ـ	كا	كتبا
---	---	---	---	---	----	------

--	--	--	--	--	--	--

فدلت ليس لها دواء، وكثرة الأكل، وكثرة النوم، وكثرة الكلام

قال حكيم: ليكن صمتك تفكيرًا، وكلامك صدقًا

ن

ن

ن

ن	ن	ن	ن	ن	ن
---	---	---	---	---	---

ن	ن	ن	ن	ن	ن
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ

قرآن کریم

...، وَصَّه كَان يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَادْعَ مَجْلِسَ عَلَى مَائِدَةِ نِدَارِ عَلِيمِهَا الْخَمْسَةِ .

حَدِيثُ شَرِيف

ا + ح = ل (11) ، ن

ا	ن	ل	ا	ن	ل
ا	ن	ل	ا	ن	ل

مِنْ مَأْتُوْرِ الصَّوْلِ قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ

إذا أحييت القول فأحسن الفعل

ب (١١) + ن (٢) — شين ، سن ، سته

ب	ن	س	س	س	س
ب	ن	س	س	س	س

”يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفِرَاسِ الْبَيُوتِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوسَةِ“
قرآن کریم

الرجل الطائس يري نفسه في المرآة كالفارس يلقى نفسه على النار

ن (١) ن (٢) + ن (١) ن (٢)

ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن

”فَأَتَا مَنْ أُعْطِيَ وَانْقَبَضَ وَصَدَّقَ بِالْحَقِّ فَتَبَيَّنَ لِلْبَصَرِ“
قرآن کریم

مَثَلُ الَّذِي يَذْكُرُ رَبَّهُ وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ رَبَّهُ مَثَلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ

حدیث شریف

و (1) + و (2) = و (3)

و	و	و	و	و	و
و	و	و	و	و	و

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْوَاحٍ وَفَوَاحٍ، وَالْفَقَّاهِ فِي الدِّينِ

لَعَمْرُكَ مَا ضَافَ بَدَلًا بِأَهْلِيهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ نَضِيسٌ

ح (1) ن (2) ص (3) ع (4) هـ (5) ح (6)

ح	هـ	ص	ن	و	م
ح	هـ	ص	ن	و	م

ما أحسن المال بصران به الأعراض، وتوصل الأرحام

لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كَفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضِهِ

حدیث شریف

ط = ا + ر + ه (1) (2) (3)

ط	ط	ط	ا	ر	ه
ط	ط	ط	ا	ر	ه

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ "قُرْآنِ كَرِيمٍ"

“إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ”

قرآن كريم

م م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

سُئِلَ عَنْ عَلِيمٍ عَلِمَهُ ثُمَّ كَتَمَهُ أَجْرَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِالْجَائِمِ مِنْ نَارِ
 حديد شريف

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
حسين شريف

^(١) م + ^(٢) ا + ^(٣) ف = هـ

ا	م	هـ	ف	ا	م
---	---	----	---	---	---

ا	م	هـ	ف	ا	م
---	---	----	---	---	---

--	--	--	--	--	--

وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَّاءُ هَرَّتْ نَفْسُهُ فِكُلَّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مَحْتَبٌ

اللهم آت نفسي نقواها وكرها أنت خير من رقاها أنت وليها ومولاها

ع ع ع ع ع ع

ع	ع	ع	ع	ع	ع
---	---	---	---	---	---

ع	ع	ع	ع	ع	ع
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ لَا سَمِينَ وَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ جُوعٌ

وَرَأَى كَرِيمٌ

أربع رُفَع السَّامِ: الَّذِينَ مَعَ السَّجَاعَةِ وَالْعِلَامِ مَعَ الْقَنَاعَةِ

ح ه و د م م

ح ه و د م م

ح ه و د م م

فَنُزِعْنَاهُ عَنْهُ النَّارَ وَأَدْخِلْنَاهُ الْجَنَّةَ فَهَذَا قَوْلُ قُرْآنٍ كَرِيمٍ

”وَقُلْ رَبِّ اَوْفِ بِرِغْلِيْ صَدْرِيْ وَاُفْرِ بِمَنْفِيْ مُخْرِجِيْ صَدْرِيْ“
قرآن کریم

9 → يكتب هذا الشكل إذا جاء قبل الحروف التالية :

۷۲۴-۲-

ح ح ح ح ح ح ح

عجّة عرم راعه جمال عيّ عهد

الصفحة	الموضوع
١٥	مقدمة
٢٠ - ١٧	مراجعة لما سبق دراسته في خط النسخ للمستوى الثاني .
٢٤ - ٢٠	حروف ترتفع عن السطر .
٢٥	حروف تنزل عن السطر .
٢٧ - ٢٦	حروف مطموسة .
٢٩ - ٢٨	حروف مفتوحة .
٣١ - ٣٠	حرف اللام ألف .
٣٣ - ٣٢	حرف الدال والراء والواو .
٣٥ - ٣٤	حرف الباء والتاء والثاء .
٣٧ - ٣٦	حرف الفاء .
٤١ - ٣٨	حرف الكاف .
٤٣ - ٤٢	حرف النون .
٤٥ - ٤٤	حرف اللام .
٤٧ - ٤٦	حرف السين والشين .
٤٩ - ٤٨	حرف الياء .
٥١ - ٥٠	حرف القاف .
٥٣ - ٥٢	حرف الصاد والضاد .
٥٥ - ٥٤	حرف الطاء والظاء .
٥٧ - ٥٦	حرف الميم .
٥٩ - ٥٨	حرف الهاء .
٦١ - ٦٠	حرف العين والغين .
٦٣ - ٦٢	حرف الحاء والخاء والجيم .
٦٥ - ٦٤	حروف وكلمات ملحقة بالحاء والخاء والجيم .

